

MONTEBELLOFESTIVAL 2022

INFORMATIONEN ZUM SPONSORING

# montebello festival

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
16<sup>a</sup> edizione

05-15 luglio '22

[montebello-festival.ch](http://montebello-festival.ch)



Ass. Chamber Music Project  
Fabio Tognetti  
c.p. 2190  
CH - 6500 Bellinzona

T ++41 (0) 91 826 21 39  
M ++41 (0) 76 417 21 39  
[info@montebello-festival.ch](mailto:info@montebello-festival.ch)  
[www.montebello-festival.ch](http://www.montebello-festival.ch)

## MONTEBELLOFESTIVAL 2022

---

### INFORMATIONEN ZUM SPONSORING

<u>Vorbemerkungen / Die Veranstaltung - Ablauf der Veranstaltungsabende - Anzahl Plätze</u> .....	4
Informationen zu Kosten / Leistungen .....	6
Konzerte / Musiker und Programmgestaltung .....	8
Dinner / Beispiel .....	9
Projektion des Logos .....	10
Drucksachen .....	12
Anzeigen .....	20
<u>Website</u> .....	22
Presseschau 2019 .....	24
<u>Radiosendungen 2019</u> .....	30
In separatem Anhang	<i>Montebellofestival - ein genussvolles Event (ein Abend in Bildern)</i>

## VORBEMERKUNGEN

---

### DIE VERANSTALTUNG

Montebellofestival, das internationale Festival für Kammermusik, entstand 2005 aus der Zusammenarbeit zwischen der Stadt und der Tourismusorganisation Bellinzona und dem Verein Chamber Music Project. Dank der hohen künstlerischen Qualität, dem attraktiven Veranstaltungsort – die Burg Montebello in Bellinzona gehört seit 2000 zum UNESCO-Weltkulturerbe – sowie der Möglichkeit, in den mittelalterlichen Innenhöfen eine ganze Soirée zu verbringen und ein Dinner zu geniessen, ist Montebellofestival mehr als eine Musikveranstaltung von internationalem Format: Es ist auch eine Gelegenheit, Musik in einer besonders pittoresken Atmosphäre zu erleben und sich nach den Konzerten mit Gästen und Musikern zu unterhalten.

Auf Medienebene interessiert sich EuroNews, der wichtigste europäische Nachrichtensender mit 220 Millionen Haushalten in 150 Ländern der Welt, seit Beginn für Montebellofestival, und 2006 bis 2009 wurde dem Festival jeweils ein Beitrag in der Rubrik Le Mag gewidmet. Seit 2010 wird Montebellofestival von Tessiner Radio RSI/ReteDue als exklusivem Host Broadcast unterstützt. RSI weist mit Interviews und Ankündigungen sämtlicher Konzerte auf die Veranstaltung hin, eines oder zwei der Konzerte werden direkt übertragen. Zudem berichten die wichtigsten einheimischen Zeitungen regelmässig über das Festival.

## VORBEMERKUNGEN

---

### ABLAUF DER VERANSTALTUNGSABENDE - ANZAHL PLÄTZE

Ablauf der Veranstaltungsabende Siehe (in separatem Anhang): *Montebellofestival - ein genussvolles Event* (ein Abend in Bildern)

Burg Montebello (Parkplätze vorhanden)

19.30 Willkommensapéro

20.30 Konzert (Dauer rund 1 Std.)

22.00 Hauptgericht, Desserts, Kaffee und Whiskey-Degustation (Sitzplätze für alle)

24.00 Ende der Veranstaltung

Bei unsicherer Witterung

Teatro Sociale, Bellinzona

19.30 Konzert

Palazzo Civico - Bellinzona

21.00 Apéro und Abendessen (aus logistischen Gründen an Stehtischen)

24.00 Ende der Veranstaltung

Ungefähre Anzahl Plätze 120 Personen pro Abend (20 Tische à 6 Gäste)

## INFORMATIONEN ZU KOSTEN / LEISTUNGEN

### VON GÄSTEPAKET BIS HAUPTSPONSOR

*Konzert und Dinner all inclusive* bedeutet, dass Weine, Getränke, Kaffee und die Degustation von Single Malt Whiskeys inbegriffen sind. In allen Kategorien auch reservierte Plätze für die Konzerte.

Gästepaket  
CHF 1'320.-/Tisch

- Tisch für 6 Personen, Konzert und Dinner all inclusive (mehr zu Konzert und Dinner siehe S. 8/9);

Unterstützerabend <sup>1)</sup>  
CHF 8'000.-

- Event für 30 Gäste (5 Tische), Konzert und Dinner all inclusive (mehr zu Konzert und Dinner siehe S. 8/9);
- Gestaltung einer personalisierten E-Mail-Einladung (siehe S. 12);
- Logo mit Hinweis „Unterstützer“ auf Saalprogramm und Kleinplakat (siehe S. 15 und 17);
- Logo auf der Festival-Website unter „Partner“ (siehe S. 22).

Geteiltes Event  
Co-Sponsor-Abend <sup>1)</sup>  
CHF 15'000.-

- mit einem anderen Unternehmen beziehungsweise mit mehreren Unternehmen à je eine gewisse Anzahl Gästepakete geteilter Abend;
- Event für 60 Gäste (10 Tische), Konzert und Dinner all inclusive (mehr zu Konzert und Dinner siehe S. 8/9);
  - Projektion des Firmenlogos und Herstellung der Vorlage (siehe S. 10/11); falls das Event mit einem anderen Unternehmen geteilt wird, werden beide Logos projiziert;;
  - Gestaltung einer E-Mail-Einladung (siehe S. 12);
  - Degustation für die Dinnerauswahl; falls das Event mit einem anderen Unternehmen geteilt wird, wird die Auswahl unter den beiden abgestimmt.
  - Logo mit Hinweis „Co-Sponsor“ auf allen Drucksachen (siehe Drucksachen S. 13ff.);
  - Logo auf der Festival-Website unter „Partner“ (siehe S. 22);
  - ganzseitige Anzeige (A5) im Gesamtprogramm (siehe Anzeigen S. 20).

Exklusiv-Event  
Sponsor-Abend <sup>1)</sup>  
CHF 30'000.-

- Event für 120 Gäste<sup>2)</sup> (20 Tische), Konzert und Dinner all inclusive (mehr zu Konzert und Dinner siehe S. 8/9);
- Projektion des Firmenlogos und Herstellung der Vorlage (siehe S. 10/11);
- Gestaltung einer personalisierten E-Mail-Einladung (siehe S. 12);
- Degustation für die Dinnerauswahl;
- Möglichkeit, das Event zu personalisieren (Ausstellung von Produkten);
- Logo mit Hinweis „Sponsor“ auf allen Drucksachen (siehe Drucksachen S. 13ff.);
- Logo mit Hinweis „Sponsor“ in den Anzeigen in der Tageszeitung laRegion (siehe S. 21).
- Logo auf der Festival-Website unter „Partner“ (siehe S. 22);
- ganzseitige Anzeige (A5) im Gesamtprogramm (siehe Anzeigen S. 20);

Hauptsponsor <sup>1)</sup>  
CHF 40'000.-

- siehe Leistungen Sponsor-Abend
- + Logo auf sämtlichen Seiten der Festival-Website (siehe S. 23);
  - + bei jedem Logo Hinweis „Hauptsponsor“;
  - + ganzseitige Anzeige (A5) auf der Rückseite des Gesamtprogramms.

<sup>1)</sup> 10% Rabatt bei 3-Jahres-Vertrag; <sup>2)</sup> Möglichkeit, auf bis zu 140 Gäste aufzustocken (zusätzliche Gäste werden mit 50% Rabatt verrechnet); Nähere Informationen auf Anfrage.

## INFORMATIONEN ZU KOSTEN / LEISTUNGEN

---

### BENEFIZSEVENTS

Benefizabend  
Amici di montebellofestival

10 Jahre nach Festivalgründung entstand die Fondazione Amici di montebellofestival, deren Ziel es ist, Mittel zur Unterstützung der Veranstaltung zu sammeln. Seinerseits engagiert sich das Festival seit der ersten Ausgabe in der Förderung junger Talente.

Die Kosten betragen (Konzert und Dinner all inclusive) chf. 300.- pro Person (chf. 500.- pro Paar), da der Gewinn vollumfänglich an Amici di montebellofestival geht.

→ [Zur Website von Amici di montebellofestival](#)

Nähere Informationen auf Anfrage.

Der Verein Chamber Music Project, der hinter dem montebellofestival steckt, ist von der Steuerverwaltung des Tessiner Finanz- und Wirtschaftsdepartements als gemeinnützig und nicht gewinnorientiert anerkannt und daher bis und mit 2023 von Gewinn- und Kapitalsteuern sowie Erbschafts- und Schenkungssteuern befreit.

## KONZERTE

### MUSIKER UND PROGRAMMGESTALTUNG

Musiker	<p>Das künstlerische Komitee gewährleistet das hohe musikalische Niveau des Festivals: Bruno Giuranna, weltberühmter Musiker, in der Sparte Kammermusik Mitglied des Trios Anne-Sophie Mutter/Giuranna/Rostropovich, sowie die Mitglieder des Quatuor Terpsycordes, eines der prominentesten Ensembles seiner Generation, 1. Preis am Genfer Wettbewerb 2001.</p> <p>Das montebellofestival setzt sich schon seit seiner ersten Ausgabe für aufstrebende junge Talente ein, indem es sie Seite an Seite mit international anerkannten Interpreten präsentiert: ein Generationenmix, der, so hoffen wir, ihrer Karriere auch dank der Verbindung mit dem Prestige und der Bekanntheit des UNESCO-Welterbes, in dessen Mauern das Festival stattfindet, zuträglich ist.</p> <p>Zu den Gästen der vergangenen Festivals zählten etwa die Pianisten Francesco Piemontesi und Denis Kozhukhin, die Violinisten Jonian Ilias Kadesha, Cecilia Ziano, Laura Marzadori, Laura Zarina, Liya Petrova und Elena Graf, der Bratschist Daniel Palmizio, die Cellisten Nadège Rochat, Mi Zhou, Lionel Cottet, Emanuel Graf und Kenji Nakagi, der Kon-t-ra-bas-sist Wies de Boevé, das Tecchler Trio, das Trio Rafale, das Medea Trio, das Quatuor Galatea und das Gémeaux Quartett. Daneben Musiker/innen und Formationen wie die Pianisten Anne Queffélec, Cédric Pescia, Gilles Vonsattel, Finghin Collins und Roberto Arosio, der Geiger Pierre Amoyal und seine Camerata de Lausanne, die Cellistin Maria Kliegel, der Sopran Caroline Melzer, die Streichquartette Sine Nomine und Carmina, sowie selbstverständlich die Mitglieder unseres künstlerischen Komitees.</p>
Programmgestaltung	<p>Das Programm wird mit grosser Sorgfalt zusammengestellt. Jedes Jahr präsentiert montebellofestival eine Konzertreihe, die durch einen roten Faden verbunden ist – das Jubiläum eines berühmten Komponisten (etwa Claude Debussy 2018, Richard Strauss 2014, Paul Hindemith 2013 und Robert Schumann 2010) oder ein musikalisches Thema, etwa das Verhältnis zwischen Musik und Fantasie, die typischen Eigenheiten einer nationalen Schule oder „Werke mit Widmung“ – also jene Musikstücke, mit denen verschiedene Komponisten ihre Kollegen, Freunde oder Mäzene würdigten – und die jeweiligen Zeitumstände. Vor dem Festival findet immer ein Einführungsvortrag ins Thema statt.</p> <p>Die Ausgabe 2022 des Festivals – das diesmal aus Anlass seines 125. Todestages dem Komponisten Brahms gewidmet ist – trägt den Titel „Brahms, der Fortschrittliche“, in Anlehnung an Schönbergs gleichnamigen Aufsatz. Dies hat einen interessanten Hintergrund: Während Brahms heute unumstritten eine Referenz ist, verspürte Schönberg noch in den 1930er- und 1940er-Jahren das Bedürfnis, die Grossartigkeit der Musik von Brahms durch eine Reihe von Vorträgen und Radiosendungen hervorzuheben (dieselben veröffentlichte er 1950, versammelt unter dem Titel „Brahms, der Fortschrittliche“, in seiner Essay-Sammlung Stil und Gedanke). Im Allgemeinen wurde Brahms als reiner Traditionalist betrachtet, Wagner nannte ihn den „hölzernen Johannes“. Was uns heute selbstverständlich scheint, war es vor wenig mehr als 70 Jahren erstaunlicherweise noch nicht.</p>



## DINNER

### BEISPIEL

Anbei einer unserer Dinnervorschläge, auf deren Basis wir jedes Jahr neue Menüs kreieren. Die Degustation findet ungefähr einen Monat vor der Veranstaltung statt.



# montebello festival

**Paulino**  
CATERING & PARTY SERVICES • LOCARNO

DINNER

**WILLKOMMENSAPERITIF (FINGER FOOD)**  
 Grapefruit- und Sellerie-salat mit Zitrusfrüchten-sauce  
 Castelluccio-Linsen mit Pfeffermünz und Cherry-Tomaten  
 Krevetten in Sauce Aurora  
 Vegetarische Terrine  
 Mini Lachssandwiches mit Kapern, Dill und Zitrone  
 Poulet-Spiesschen mit grünem Curry  
 Thunfisch-Sushi mediterraner Art  
 Mini Rindercarpaccio mit Parmesanspänen  
 Tintenfisch-Carpaccio  
 Brot und Focaccia

**HAUPTGERICHT**  
 Beef Tartar - vegetarisches Gericht, Auberginen parmigiana

**DESSERTS & WHISKIES**  
 Tessiner Käse  
 Kleine Patisserie  
 Single Malt Whiskies-Degustation

**GETRÄNKE**  
 Weisses Merlot  
 Rotes Merlot  
 Mineralwasser  
 Orangensaft  
 Kaffee

## PROJEKTION DES LOGOS

### INNENHOF KONZERT

---



## PROJEKTION DES LOGOS

---

### INNENHOF DINNER



## DRUCKSACHEN - KLEINFORMATIGES

## PERSONALISIERTE E-MAIL EINLADUNG

CORSI INVITA

**montebello**  
*festival*

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
12<sup>a</sup> edizione

12  
luglio  
19

montebello-festival.ch



sponsor  
**CORSI**

CORSI ha il piacere di invitarvi a

**montebellofestival 2019**  
venerdì 12 luglio

La serata - di cui i dettagli di seguito - è inclusiva di concerto e dinner nelle corti medievali del Castello Montebello di Bellinzona.

Chiediamo gentilmente conferma della vostra presenza e di quella del vostro partner entro il **28 giugno**.

In attesa, i nostri più cordiali saluti.

---

**Svolgimento**

Castello Montebello, Bellinzona (parcheggio adiacente)

19.30 ricco aperitivo di benvenuto

20.30 concerto

22.00 piatto principale, formaggi, desserts, caffè e degustazione di whiskies

24.00 chiusura

in caso di tempo incerto:  
concerto **ore 19.30** in Castelgrande, in seguito  
aperitivo e cena in Palazzo Civico, Bellinzona

Info meteo: nel pomeriggio del giorno stesso  
su [www.montebello-festival.ch](http://www.montebello-festival.ch)

## TICKET

montebello  
festival

25  
giugno  
12  
luglio  
'19

15<sup>a</sup> edizione  
concerto & dinner

montebello-festival.ch



Sponsor

**CORSI**  
SOCIETÀ COOPERATIVA  
PER LA RADIO TELEVISIONE SVIZZERA  
E L'INTEGRAZIONE

**BancaStato**

Con il sostegno di

 Città di Bellinzona

 Bellinzonese  
e Alto Ticino

 RETE  
DUE  
Rete di  
Iniziative

 fsrc/srks  
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA SACCA E LA CULTURA

Repubblica + Cantone Ticino  
ZCCO

 SWISSLOS

 RHL Foundation

 laRegion

 Fontana print  
la tua stampa in tutto

 Amici di  
mf

## Concerto &amp; dinner

Ospite

valido  
per una persona

in data

Inizio: ore 19.30 castello Montebello, Bellinzona  
(concerto ore 20.30).  
In caso di cattivo tempo: concerto ore 19.30, Sala  
Arsenale di Castelgrande; dinner dalle 20.45 ca.,  
Palazzo Civico, Bellinzona.

Beginn: um 19.30 Uhr, Schloss Montebello, Bellinzona  
(Konzert um 20.30 Uhr).  
Bei schlechtem Wetter: Konzert um 19.30 Uhr, "Sala  
Arsenale", Schloss Castelgrande; Dinner ab ca. 20.45  
Uhr, Palazzo Civico (Stadthaus), Bellinzona.

Info meteo: [www.montebello-festival.ch](http://www.montebello-festival.ch)

# DRUCKSACHEN - KLEINFORMATIGES

## GESAMTPROGRAMM

25 giugno 12 luglio '19  
montebello-festival.ch

# montebello festival

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15<sup>a</sup> edizione



Sponsor

**CORSI** SOCIETÀ COOPERATIVA PER IL SERVIZIO CIVILE IN TUTTA LA SVIZZERA  
**BancaStato**

Con il sostegno di

 Città di Bellinzona
  Bellinzonese e Alto Ticino
  fsrc/srks
  DUE
  SWISSLO
  RHL Foundation
  la Regione
  FontanaPrint
  m/f

Grösse  
Seitenzahl  
Auflage

A5  
32  
3000

# montebello festival

25 giugno 12 luglio 19

montebello-festival.ch

festival internazionale di musica da camera ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15ª edizione

---

<p>Venerdì</p> <p><b>12/07</b></p> <p>Sponsor</p>	<p><b>In diretta su RSI/RetèDue</b></p> <p>Esther Hoppe, violino Christian Poltera, violoncello Francesco Piemontesi, piano</p> <p><b>Franz Schubert (1797-1828)</b> Trio con pianoforte in Mi♭ M. op. 100 I. Allegro II. Andante con moto III. Scherzando IV. Allegro moderato</p>
---	---

---

**Esther Hoppe**

La violinista svizzera Esther Hoppe è considerata una delle artiste più interessanti della sua generazione. Stimata ed apprezzata per il suo splendido timbro e la sua eleganza, si contraddistingue per delle interpretazioni sensibili e nel contempo virtuose. Dopo gli studi con Thomas Fun alla Musik-Akademie di Basilea, prosegue la sua formazione al Curtis Institute of Music di Philadelphia, così come con Yehudi Neeman alla Guildhall School of Music di Londra e con Nora Christian presso la Hochschule der Künste di Zurigo. In qualità di solista si produce con svariate orchestre, tra cui la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Münchener Kammerorchester, l'Orchestra Les Sables di Parigi, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Kammerorchester di Basilea, la Zürcher Kammerorchester ed altre ancora. Dopo essersi imposta nel 2002 al Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, fonda il Tschierli Trio con cui, dal 2003 al 2011 (anno dello scioglimento), svolge un'intensa attività concertistica coronata da numerosi primi premi in prestigiosi concorsi internazionali quali il Deutscher Musikwettbewerb (2004), il Prix Crémix Suisse Jeunes Solistes (2004), il Concorso svizzero del Percento Culturale Migros (2005) e, nel 2007, l'ARD-Wettbewerb di Monaco. Dal 2009 al 2013 è 1° violino della Münchener Kammerorchester, che ha pure diretto in diverse occasioni, mentre nel 2012 ha vinto le selezioni del concorso per insegnante di violino indetto dall'Università Mozarteum di Salisburgo, dove dal marzo 2013 tiene i suoi corsi. Nell'ambito dei suoi molteplici impegni Esther Hoppe si produce ai Festival di Lockenhaus, Emen, Lucerna, Getald, Delft, Prussia Cove o allo Stryarte di Graz, così come in tournée attraverso diversi Stati d'Europa, Stati Uniti, Giappone e India, con esabazioni al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall di Londra, nella Grosser Saal del Mozarteum di Salisburgo, nella Herkulessaal di Monaco, nella Sala principale del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, nella Wiener Konzerthaus o nella Konzerthaus di Dortmund. Per quanto concerne la musica da camera, si produce con musicisti quali Clemens Hagen, Veronika Hagen, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, José Gallardo, Heinz Holliger, Elisabeth Leonskaia o Aleksandar Markov. Nel settembre 2014, scollo dall'entusiasmo della critica, è apparsa da Clavier Records il suo ultimo CD dedicato a Sonate di Mozart e al Divertimento di Stravinskij, occasione in cui ha collaborato con il pianista scozzese Alexander Blaisdon. Altri CD sono stati pubblicati da Virgin Classics, Naxos, Concentus Records e Ars Musica. I suoi interessi abbracciano pure la musica contemporanea. Recentemente ha infatti tenuto ad esecuzione brani di Heinz Holliger, David Philip Heftl e Tobias PM Schneid, mentre altri sono in programmazione. Esther Hoppe suona un violino Giordano Cappa del 1690, abita a Winterthur e ha due figli.

**Christian Poltera**

Christian Poltera è nato a Zurigo. Dopo aver studiato con Nancy Chumachenko e Boris Pergamenschikov si è perfezionato con Heinrich Schiff a Salisburgo e Vienna. Come solista si è prodotto con orchestre e formazioni di primo piano, quali ad esempio: la Gewandhausorchester di Lipsia, la Los Angeles Philharmonic, i Münchner Philharmoniker, la Oslo Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, i Bamberg Symphony, la Tonhalle-Orchester di Zurigo, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema o la Camera di Salisburgo. Ha così avuto modo di lavorare con direttori dell'importanza di Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Heinrich Schiff e Andris Nelsons. Nel 2004 ha vinto il Borletti-Buitoni Award ed è stato nominato BBC New Generation Artist. Christian Poltera si dedica intensamente anche alla musica da camera. Tra i suoi partner si possono annoverare: Mitsuko Uchida, Christian Tetzlaff, Thomas Zehetmair, Gidon Kremer, Karen Gornyo, Lars Vogt, Leif Ove Andnes, Kathryn Stott, Martin Fröst, il quartetto Zehetmair e l'Alwyn Quartet. Assieme a Frank Peter Zimmermann e Antoine Tamestit forma il Trio Zimmermann con cui ha suonato nelle principali metropoli della scena musicista internazionale. È inoltre regolarmente ospite del Festival di Salisburgo, Lucerna, Edimburgo, Berlino, Vienna, Schleswig-Holstein, Londra (Proms) e Los Angeles (Hollywood Bowl). Dal 2013 Christian Poltera è direttore artistico delle Giornate della musica da camera presso la Eberkirche di Salisburgo. Risultato del suo intenso studio delle «sonorità originali», e in particolare delle esecuzioni con le corde di budello, sono tra l'altro i concerti con l'Orchestra Revolucionaria e Romanticque diretta da Sir John Eliot Gardiner e con Concerto Köln nonché l'esecuzione dell'opera integrale per violoncello e pianoforte di Beethoven assieme a Ronald Brautigam. Christian Poltera ha inoltre eseguito nelle scorse stagioni le Sute per violoncello solo di Johann Sebastian Bach nell'ambito di cicli tenuti tra l'altro a Bruxelles, Monaco di Baviera e New York. Le registrazioni di Christian Poltera rispecchiano il suo vasto repertorio. Sono state premiate in più occasioni, ottenendo tra l'altro il BBC Music Magazine Award, il Gramophone Choice e il Diapason d'Or. La sua discografia comprende concerti per violoncello di Walton, Hindemith, Barber, Dutilleul, Lutoslawski, Toch, Honegger e Martin come pure musica da camera di Prokofiev, Faure e Saint-Saens. Assieme al Trio Zimmermann ha effettuato registrazioni di opere di Mozart, Beethoven e Schubert. Nell'ambito della stretta collaborazione con l'etichetta BIS, la sua ultima registrazione abbina il primo concerto per violoncello di Martin con il concerto monumentale di Dvorak (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Thomas Dausgaard). Christian Poltera insegna all'Alta Scuola di Lucerna. Suona lo Stradivari «Mara» del 1711.

---

**Francesco Piemontesi**

«Una combinazione di tecnica superlativa e straordinario gusto» ha scritto qualche anno fa la Neue Zürcher Zeitung a proposito del pianista Francesco Piemontesi. Mai giudicio critico è stato tanto illustrativo e fotografico, visto il debordante talento di questo giovane artista svizzero-italiano che dopo gli studi con Nora Dostal, Arne Vardi, Cécile Ousset e il perfezionamento con tre autorevoli docenti dell'universo pianistico (Alfred Brendel, Murray Perahia e Alexis Weissenberg) è emerso alla ribalta con alcune formidabili affermazioni: in primo luogo la vittoria nel 2007 al Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles e al BBC Music Award di Londra. D'altra parte non si contano i suoi successi in tutto il mondo (dagli Stati Uniti all'Asia), senza dimenticare la partecipazione a importanti iniziative europee: il Progetto Martha Argerich, il Festival La Roque d'Anthéron, il Klavier-Festival Ruhr, lo Schleswig-Holstein Musik Festival, il City of London Festival, il Lucerne Piano Festival e il BBC Proms, per non citare che i principali. Ne le grandi compagnie delle quali è stato accompagnato: London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, City of Birmingham Symphony, Orchestra della Radio di Francoforte, Sinfonia Varsovia. Senza dimenticare i direttori di forte appeal che hanno accompagnato da Martha a Norrington, Janowski o Drago. Attuale direttore artistico delle Settimane Musicali di Ascona, Piemontesi svolge una densa attività cameristica accanto a musicisti come Beahmet, Barnes, Renaud e Gautier Capuzon, Guranna, Kirchschtlager, Pahud e Schiff. Piemontesi ha inciso diversi dischi, di cui tre per Naxos Classics, l'ultimo dei quali, dedicato ai Preludes di Debussy (2015).

---

**Sponsor**

**Media partner e sponsor tecnici**

## DRUCKSACHEN - KLEINFORMATIGES

### DVD

Informationsmaterial Pressekonferenz

**montebello**  
*f*estival

25  
giugno  
12  
luglio  
'19

montebello-festival.ch

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15<sup>a</sup> edizione

Sponsor

**CORSI**  
SOCIETÀ COOPERATIVA  
PER LA RADIO/TELEVISIONE SVIZZERA  
DI LINGUA ITALIANA

**BancaStato**

Con il sostegno di

Città di Bellinzona

Bellinzonese  
e Alto Ticino

fsrc/srks  
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

RETE  
DUE  
Radio Televisione  
Romanda

Repubblica e Cantone Ticino  
2023  
SWISSLOS

RHL Foundation

la Regione

Fontana print  
MUSICA COOPERATIVA IN TESSIN

Amici di  
mf

Grösse (in cm)

12 x 12



## DRUCKSACHEN - KLEINFORMATIGES

## KLEINPLAKAT

**montebello festival**

25  
giugno  
12  
luglio  
2019

montebello-festival.ch

festival internazionale di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
19ª edizione



**Programma Programm**

<b>25/06</b>	<b>In collaborazione con RSI/ReteDue</b>	
18.30	Danilo Prefumo, relatore Municipio Stadmaus, Bellinzona	Conferenza introduttiva: <i>L'impero asburgico e la musica popolare – dal secolarismo alla presa di coscienza nazionale.</i>
<b>04/07</b>		
20.30*	Esther Hoppe, violino Bruno Giuranna, viola Erica Piccoli, violoncello Roberto Arosio, pianoforte	opere di Brahms e Ravel
<b>05/07</b>		
20.30*	Trio Rafale	opere di Dvořák
<b>10/07</b>	<b>In diretta su ReteDue</b>	
20.30*	Marta Kowalczyk, violino Anastasiya Petryshak, violino Bruno Giuranna, viola Ludovica Rana, violoncello Roberto Arosio, pianoforte	opere di Beach e Bridge
<b>11/07</b>	<b>In collaborazione con RSI/ReteDue</b>	
20.30*	Quartetto Terpaycordeas William Sabatier, bandoneon	opere di Ravel e Piazzolla
<b>12/07</b>	<b>Serata CORSI</b>	<b>In diretta su ReteDue</b>
20.30*	Esther Hoppe, violino Christian Poltera, violoncello Francesco Piemontesi, pianoforte	opere di Schubert

**\*Informazioni** Informationen  
Concerti ore 20.30, castello Montebello, Bellinzona. In caso di castro tempo, ore 19.30 Sala Arsenale, Castellgrande. Concerti um 20.30 Uhr auf der Burg Montebello, Bellinzona, oder, bei schlechtem Wetter, um 19.30 Uhr im Kuppelsaal des Castellgrande.  
Prevennta Vorverkauf: Ufficio Turistico di Bellinzona 091/895 21 31  
Info metao: montebello-festival.ch

Sponsor

**CORSI** BancaStato

Con il sostegno di

Città di Bellinzona, Municipale e Alto Ticino, fsrc/ark, RETE DUE, SMISSLO, RHL Foundation, Fondazione Ducrest Noli, ITI, Fondazione Ing. Pasquale Lucchini, Schiller Stiftung, Elze V. Sock Stiftung, FontanaPrint, Cher Chord, SOSTI, ARVO, ARVO, ARVO

Media partner e sponsor tecnici

la Regione, Pirella, Helsana, la Mobiliere, battaglia sound lights, MW, artefiori, K, Zonta, Divo, l'Orizzonte

## DRUCKSACHEN - GROSSFORMATIGES / AUSHANG

### F4 - WELTFORMAT

Aushang im Stadtgebiet von Bellinzona

25 giugno - 12 luglio '19  
montebello-festival.ch

# montebello festival

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15<sup>a</sup> edizione

Sponsor

**CORSI** Società cooperativa per la promozione culturale di specialità ticinesi  
**BancaStato**

Con il sostegno di

Città di Bellinzona Bellinzonese e Alto Ticino fsrc/srks  
MURTE D'ARTE  
laRegione RHL Foundation Fontana print  
SWISSLOS

Grösse (in cm)

89,5 x 128

## DRUCKSACHEN - GROSSFORMATIGES / AUSHANG

## F 12 - BREITFORMAT

Aushang im Kanton, je nach Verfügbarkeit

Grösse (in cm)

268,5 x 128



montebello  
festival

25 giugno 12 luglio '19  
montebello-festival.ch

festival internazionale  
di musica da camera  
ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15<sup>a</sup> edizione

Sponsor

Con il sostegno di

**CORSI**  
SOCIETÀ COOPERATIVA  
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA  
DI LINGUA ITALIANA

**BancaStato**

Città di Bellinzona

Bellinzonese  
e Alto Ticino

fsrc/srks  
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

RETE  
DUE  
RADIOAREVIO  
PIZZI

ROMANA E CONGRUENTE  
CASA  
SOCIETÀ  
SWISSLOS

RHL Foundation

laRegione

FontanaPrint  
PRINTING & DESIGN

Amici di  
mf

## ANZEIGEN

## WERBESeite GESAMTPROGRAMM

25 giugno 12 luglio '19  
montebello-festival.ch

# montebello festival

festival internazionale di musica da camera ai castelli UNESCO di Bellinzona  
15<sup>a</sup> edizione



Sponsor

**CORSI** SOCIETÀ COOPERATIVA PER IL SVILUPPO SOCIALE E ECONOMICO DI BELLINZONA  
**BancaStato**

Con il sostegno di











## Pacchetti BancaStato

I nostri pacchetti per i ticinesi



Pacchetto GIOVANE	Pacchetto INDIVIDUALE	Pacchetto FAMIGLIA
CHF 0	CHF 12	CHF 20
AL MESE	AL MESE	AL MESE

Tutto quello che ti serve

Una buona soluzione bancaria è come un buon brano musicale: comprende gli elementi giusti e assicura l'armonia d'insieme. BancaStato, sponsor di Montebello Festival, ha sviluppato per te pacchetti bancari semplici, veloci, sicuri e vantaggiosi.

Scopri di più su [www.bancastato.ch/pacchetti](http://www.bancastato.ch/pacchetti)

**Pacchetti**  
BANCASTATO

Grösse  
Seitenzahl  
Auflage

A5  
32  
3000

# ANZEIGEN

## WERBESTREIFEN

in der Zeitung laRegione Ticino (wird pro Festivalausgabe dreimal geschaltet)

Grösse (in cm) 5,5 x 28,9  
 Verbreitete Gesamtauflage\* 31'046  
 LeserInnen/Tag\* ca. 95'000

Datenquelle\* REMP 2017

laRegione | mercoledì 3 luglio 2019 | Culture e società | 13

### 'I veri autori scrivono per la gloria'



Alta sua terra finale al Premio Strega, dopo essere arrivato due volte secondo, nel 2009 (per un solo voto) e nel 2014. Antonio Sciarri si è avvicinato alla vittoria di domani al Nord di Villa Cilina a Roma nel modo di assoluto favorito. Alla vigilia, vacanze del pre-ambasciatore letterario italiano. I venti sembrano favorevoli al suo monumentale M, il figlio del secolo (Bompiani), primo di una trilogia in cui ricostruisce la vita di Mussolini. O meglio un romanzo sul fascismo raccontato attraverso la figura del Duce con un approccio che unisce il rispetto delle fonti storiche a un ritmo romanzato di Mussolini.

«Sono zen», dice lo scrittore, saggista e professore italiano, 50 anni da pochi giorni. «Il mio terzo Strega, sono vicino. La prima idea di M mi è venuta 5 anni fa. È un libro che ha già generato risultati moltissimi e questo mi dà serenità. Sciarri è da padri della gloria, forse nessuno. Ma c'è l'illusione che il Premio Strega consegnata alla posterità. Di M sono già stati acquistati diritti per farne una serie. Il libro, come spiega lo stesso Sciarri, entra nella locale carta di Mussolini nell'istante in cui diventa ciò che sarebbe stato. L'espeditore che ha adottato per trovare il sentimento della storia è di raccontarla come una cronaca, al presente. Nulla è stato liberamente inventato. È un romanzo di invenzione non arbitraria dove ho deciso l'angolo visuale, il dettaglio. È un margine ristretto ma decisivo. Gli unici a poter impensierire Sciarri nella finale di domani sono Marco Micocci e Federico Elmi, già acquisite da Netflix per una serie tv e Benedetta Cibrario con il ritorno del mondo (Mondadori). Il quarto quinto posto se lo dovrebbero contendere Nadia Ferrarova con 'Addio fattorini' (Einaudi) e Claudia Parzani con 'La straniera' (La nave di Torino). ANSA/RED

### Cinema non amour / L'ultimo cinefilm sul Uomo Ragno ci porta vicino a casa, con alcune sorprese

# Così lontano da casa

Tragfissione e realtà. La saga Marvel perpetua l'eterna lotta fra bene e male, mentre i supereroi scompaiono e riappaiono, e cattivi non sono mai cattivi abbastanza. Neanche a Venezia.

di Leo Silvestro

Fino a un traguardo anno scolastico, il timido e insospetito Peter Parker si prepara per un viaggio di studio di due settimane in Europa, una gita durante la quale progetta di dichiarare, sulla cima della Torre Eiffel, i propri sentimenti alla compagna di classe MJ. Le cose, ovviamente, non andranno proprio così: non solo perché Peter Parker è Spider-Man, ma anche perché il "travagliato anno scolastico" è stato quello in cui metà della popolazione mondiale, Peter compreso, è scomparsa nel nulla ridotta in polvere da uno schiocco di dita del malvagio Thanos e poi ricomparsa improvvisamente cinque anni dopo con un altro schiocco di dita, Scientist Thanos. In mezzo, scomparsa di diversi supereroi, tra cui Iron Man. Il momento di Peter/Spider-Man.



Spider-Man Far from Home

Nonostante qualche ammicciamento durante il film, non sarà Spider-Man un po' perché è comunque un ragazzo come tale impegnato con scuola e ragazze, un po' perché per quanto sia al momento il supereroe più popolare della Marvel, i tratti cinematografici sono in mano alla Sony e certi rapporti tra i due case cinematografiche adesso sono conflitti, una meglio non riabbracciare. Peter Parker è bravo Tom Holland, il marò quindi, l'amichevole "Spider-Man di quartiere" anche alla fine delle due ore abbondanti di questo film, di retta con buona mano da Jon Watts, come già il precedente "Homecoming".

#### La strana Europa vista dagli Usa

Torniamo quindi alla vacanza europea di Peter Parker, prima tappa, Venezia, dove incontra Quentin Beck/Mysterio (un connettore Jake Gyllenhaal) e si scontra con un Elementale, creatura misteriosa presente da tempo in un'immersione che manda ai frantumi un po' di città costiera e di mare. Il particolare verranno eseguiti il Quartetto con pianoforte da 1 in Sol minore di Brahms, «di cui il Bando alla zingaresse» come movimento conclusivo, una selezione delle sue notissime Danze a ghevo e la Ziganer di Ravel nella sua versione per violino e pianoforte. Il concerto del 5 luglio ne sarà una sorta di risposta, mentre il tema rievoca alle influenze del compositore austriaco. Progettiamo, volendo allargare alle competenze, di fare il genere classico e musicale. Un'osmosi, appunto, che sarà

Bridge, teatro dello scontro finale con il vero cattivo del film, Ant, con uno dei pochi cattivi convinti del settore cinematografico Marvel, e speriamo che la morte finale sia solo apparente. Con il giusto mix di scene d'azione, momenti comici e colpi di scena - sorprendenti solo per chi non ha mai letto un

film merito di essere visto in versione originale per i buffi accenti italiani - così che si sereno a Venezia? Come da tradizione Marvel, abbiamo due scene dopo 110 minuti di coda per la prima volta: una per aspettare in sala, la seconda invece che il primo anche ripresentarsi se non si è fan Marvel.



Erica Piccotti, davanti al Castello di Montebello

Montebello Festival. Un'osmosi musicale fra classica e folklore

Durante i suoi giovedì 4 luglio, leggendari di certi medievali del Castello di Montebello, l'italiana pianista per la quinta decima volta in loco per a Montebello Festival, festival internazionale di musica da camera ai castelli Unesco di Bellinzona. L'edizione 2019 - inaugurata lo scorso martedì dalla conferenza introduttiva del musicologo e romanista Daniele Prefumo - si rititolerà "Progetto osmosi: volendo allargare alle competenze, di fare il genere classico e musicale". Un'osmosi, appunto, che sarà

solennizzata in agosto dai 5 concerti della rassegna. Il programma di domani porta l'accento sugli influssi rigati nelle musiche di Johannes Brahms e di Maurice Ravel. In particolare verranno eseguiti il Quartetto con pianoforte da 1 in Sol minore di Brahms, «di cui il Bando alla zingaresse» come movimento conclusivo, una selezione delle sue notissime Danze a ghevo e la Ziganer di Ravel nella sua versione per violino e pianoforte. Il concerto del 5 luglio ne sarà una sorta di risposta, mentre il tema rievoca alle influenze del compositore austriaco. Progettiamo, volendo allargare alle competenze, di fare il genere classico e musicale. Un'osmosi, appunto, che sarà

montebello festival | 25 giugno - 12 luglio - 19 | 15ª edizione

Sponsor: Corsi, BancaStato, Rete Due, fsrc/srks

Con il sostegno di: Città di Bellinzona, Bellinzonese e Alto Ticino, Rete Due, fsrc/srks, RHL Foundation, FontanaPrint, laRegione

montebello-festival.ch

montebello festival | 25 giugno - 12 luglio - 19 | 15ª edizione

Sponsor: Corsi, BancaStato, Rete Due, fsrc/srks

Con il sostegno di: Città di Bellinzona, Bellinzonese e Alto Ticino, Rete Due, fsrc/srks, RHL Foundation, FontanaPrint, laRegione

montebello-festival.ch

## WEBSITE

## MONTEBELLO-FESTIVAL.CH - PLATZIERUNG DES LOGOS

Seite Partner

montebello  
*f*estival

27. Juni / 17. Juli '18  
internationales  
Kammermusikfestival  
auf den UNESCO-Burgen von Bellinzona

IT DE

[EVENT UND NEWS](#)[PROGRAMM](#)[JUNGE TALENTE](#)[FOTOS UND VIDEOS](#)[PARTNER](#)[ORGANISATION](#)[KONTAKT](#)[HAUPT SPONSOR](#)[SPONSOREN](#)[UNTERSTÜTZER](#)[MEDIA PARTNERS](#)[CO-SPONSOREN](#)[AMICI DI MF](#)

IHR LOGO  
IN IHRER KATEGORIE

## WEBSITE

## MONTEBELLO-FESTIVAL.CH - PLATZIERUNG DES LOGOS DES HAUPTSPONSORS

Auf allen Seiten (ca. 70)

Anzahl besuchte Seiten / Jahr ca. 1.65'000

Anzahl besuchte Seiten / Tag ca. 450



# PRESSESCHAU 2019

## LA REGIONE TICINO

laRegione | venerdì 21 giugno 2019 Culture e società 17



Anastasia Petyshak

### Le osmosi musicali di Montebello

Il festival di musica da camera si dedica alle composizioni tra classica e folklore

di Ivo Silvestro

Tutta colpa di Francesco Piemontesi? Il pianista liceuse voleva infatti suonare il Trio in mi bemolle di Schubert e da Fausto Fogarty, direttore del Montebello Festival, è partito per convincere quella che è sua parve e l'edizione più carnea e interessante. Uno dei movimenti del trio di Schubert è infatti ispirato a un canto popolare svizzero. Da qui l'idea di esplorare le osmosi, le compensazioni tra classi-

co e folklorico che saranno alla base delle cinque serate dell'edizione 2019 - anzi, perché il 26 giugno avremo, al Palazzo civico di Bellinzona, una conferenza del musicologo Danilo Prefumo sulla musica popolare e l'impero asburgico. Tornando ai concerti, dall'ultima serata, sostenuta dalla Corsi e trasmessa in diretta da Rete Due, si è già accennato: il 12 luglio il Trio di Schubert con Piemontesi, Esther Hoppe al violino e Christian Dobner al violoncello. Ma ad aprire il Montebello Festival, il 4 luglio, saranno le melodiane con al centro la Trizeme di Ravel e le Danze ungheresi di Brahms. Il

giorno successivo, il 5 luglio, avremo Dvorak, con il Trio in la maggiore e le Danze slave, composte come risposta a quelle ungheresi di Brahms. Il 10 luglio, serata nordamericana anche questa in diretta da Rete Due, con un quintetto di Amy Beach - compositrice statunitense vissuta tra Otto e Novecento - proposta dal pianista Roberto Arosio e seguito da una fantasia di Frank Bridge, la feroce sinista ballata conosciuta come "Danny Boy" infine, l'11 luglio avremo un confronto tra Maurice Ravel, compositore francese che anche musicologicamente ha mai dimenticato le sue origini basche, e Astor Piazzolla che, in un percorso in-

verso rispetto a Ravel, è partito dal tango argentino per arrivare al nuovo secolo. Per quanto riguarda gli interpreti, ai componenti del comitato artistico (Bruno Giuranna, il quartetto Terpsichorides e Roberto Arosio) e Piemontesi si affiancano, come di consueto, giovani talenti provenienti da tutto il mondo come la violinista polacca Marta Kowalczyk, la violinista ucraina Anastasia Petyshak e il bandonista William Sabatier. Tutti i concerti si terranno al Castello di Montebello alle 20.30 (in caso di brutto tempo alle 19.30 nella Sala Arestale di Castelgrande); programma dettagliato su [www.montebellofestival.ch](http://www.montebellofestival.ch).

La mostra / Il Museo d'Arte moderna di Ascona riapre domani con 'Colore, forma, vuoto'

## Cercando qualcosa di mai visto

Un ritorno alle rivoluzioni degli anni 50-60. Fra Germania e Giappone, Gruppo Zero e Gruppo Gutai, con una finestra sull'Italia. Per fermare una stagione decisa a produrre qualcosa di nuovo, in cui artista e spettatore trovano un nuovo ruolo, anche nell'opera...

di Claudio Lo Russo

Dopo la tempesta della Seconda guerra mondiale, anche l'arte prova a ripartire su nuove basi. Nel momento in cui ogni estremo - politica, intellettuale, morale - è venuta meno, la creazione stessa sembra possibili verità alternative, nell'autenticità del gesto dell'artista che si ricristallizza nell'opera, in un rinnovato dialogo con il pubblico. Nei Paesi in cui sono cadute le colpe della guerra e delle sue mostriuosità, Germania e Giappone, si distinguono due movimenti artistici: il Gruppo Zero e il Gruppo Gutai. Ad accomunarli l'intento di una rottura con il passato, la sperimentazione attraverso i materiali e i procedimenti offerti dalla modernità, la personificazione dell'artista nell'opera, un fulmineo slancio nel futuro che reca in sé anche una critica radicale alla nascente società dei consumi.

Kwang Young Choun, Aggregation 15 MY2001



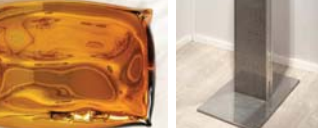
Piero Manzoni, 'Achrom', 1958-59



### Händel e Gluck da Londra a Besso coi Barocchisti

Georg Friedrich Händel, nato nel 1685, e Christoph Willibald Gluck, nato nel 1714, due generazioni di compositori che si incontrano a Londra nel 1746 per un concerto di beneficenza per i musicisti in difficoltà e lo loro famiglie. Il programma di questa eccezionale serata comprende opere dei due autori, a testimonianza della reciproca ammirazione. Un programma che si potrà riscoprire con alcune alternative, dal momento che alcuni brani sono purtroppo andati perduti - domenica sera alle 20.30 all'In-

Judi Harvet, 'Miel', 2015



Heinz Mack, 'Lichtstiele', 1965



### Modigliani falsi a Genova, Chiappini a processo con altri cinque

La Procura di Genova ha depositato il decreto di citazione diretta a giudizio per la vicenda dei 21 opere di Amedeo Modigliani sequestrate, in quanto presunti falsi, nel luglio del 2017 al Palazzo Ducale di Genova. Lo scrive il "Corriere della Sera" indicando, tra le sei persone che andranno a processo, anche il critico Rudy Chiappini, curatore della mostra genovese e attuale responsabile del servizio culturali di Luciano che, da noi raggiunto, oltre a ribadire la sua estrema affiliazione ha detto di non essere ancora sta-

to informato della decisione della Procura. Gli altri cinque imputati sono Joseph Gutmann, mercante d'arte ungherese e titolare della Galerie Art Exhibitions di New York, che a Genova ha portato 11 opere poi sequestrate; Massimo Vitti Zelman, presidente di MondoMonte Skira, organizzatore dell'evento; Nicola Spinelli e Rosa Fasca, direttore mostre e presidente di Skira; e Pietro Pedrazzini, proprietario del ritratto di Chaim Soutine prestato per l'esposizione.

laRegione | mercoledì 3 luglio 2019 Culture e società 13



Antonio Sciarati

### 'I veri autori scrivono per la gloria'

Alla sua terza finale al Premio Strega, dopo essere arrivato due volte secondo, nel 2009 (per un solo voto) e nel 2014, Antonio Sciarati si avvicina alla serata di domani al Nido di Villa Giulia a Roma nel ruolo di assoluto favorito. Alla vigilia della votazione del più ambito premio letterario italiano, conti sono prima favorvoli al suo monumentale 'M' (giorno del secondo), primo di una trilogia in cui ricostruisce la vita di Mussolini. O meglio in omaggio sul fascismo raccontato attraverso la figura del duce con un approccio che rimanda il rispetto delle fonti storiche e un ritratto romanizzato di Mussolini.

«Sono zero - dice lo scrittore, saggista e professore italiano, 50 anni da pochi giorni - il mio terzo Strega sono vicino. La prima idea di 'M' mi è venuta 5 anni fa. È un libro che ha già generato e restituito moltissimo e questo mi dà serenità. Sciarati è da poco tornato dal ultimo tappa del lungo tour della cinquina di finalisti 2019, agli Istituti italiani di Cultura a Parigi e Lione. Fagiugante: «Io non volevo concorrere nessun premio, ma alla fine mi ha perseguito l'idea che lo Strega avrebbe potuto fare di questo romanzo documentario il libro che entra nelle case di tutti quelli che leggono. Noi ci attecchiamo a cinici, guardiamo alle copie vendute, al successo ma nel profondo non lo siamo. Gli scrittori veri, sia che falliscono sia che riescano, quando scrivono lo fanno per la gloria. Come disse una volta Edouardo Albinati, non si sono mai occupati di guadagnare la gloria, forse nessuno. Ma c'è l'illusione che il Premio Strega consegnasse alla posterità». Di 'M' sono già stati acquisiti i diritti per il mondo (Mondadori). E quanto è equo posto se lo dovrebbero contendere Nadia Terranova con 'Addio fantasmi' (Giuliano) e Claudia Durastanti con 'La straniera' (La nave di Teseo).

ANSA/RZD

Cinema non amour / L'ultimo cinefiumetto sull'Uomo Ragno ci porta vicino a casa, con alcune sorprese

## Così lontano da casa

Tra finzione e realtà, la saga Marvel per tutta l'eternità lotta fra bene e male, mentre i supereroi scompaiono e riappaiono, e i cattivi non sono mai cattivi abbastanza. Neanche a Venezia.

di Ivo Silvestro

Finito un travolgente anno scolastico, il timido e impacciato Peter Parker si prepara per un viaggio di studio di due settimane in Europa, una gita durante la quale spergia di dichiarare - sulla cima della Torre Eiffel, gli propri sentimenti alla compagna di classe MJ. Le cose, ovviamente, non andranno proprio così: non solo perché Peter Parker è Spider-Man, ma anche perché il "Travolgente anno scolastico" è stato quello in cui metà della popolazione mondiale, Peter compreso, è scomparsa nel nulla (ridotta in polvere da uno schiocco di dita del malvagio Thanos) e poi riappare improvvisamente cinque anni dopo (con un altro schiocco di dita, sconfitto Thanos). In mezzo, la scomparsa di diversi supereroi, tra cui Iron Man, il mentore di Peter/Spider-Man.

### La strana Europa vista dagli Usa

Torlano quanto alla vacanza europea di Peter Parker prima tappa, Venezia, dove incontra Quentin Beck/Mysterio (un convincente Jake Gyllenhaal) e si scontra con un Elementale, creatura mostruosa proveniente da un'altra dimensione che manda in frantumi un po' di patrimonio Unesco come neanche una nave da crociera sa fare. Praga, seconda tappa del viaggio, se la caverà con tanti sottofondo comici mentre Londra, quarta ventisettesime rinunciarci per un po' al Tower



Spider-Man: Far From Home

Bridge, teatro dello scontro finale con il cattivo del film. Anzi, con una dei pochi cattivi convincenti dell'universo cinematografico Marvel, e speriamo che la morte finale sia solo apparente. Con il giusto mix di scene d'azione, momenti comici e colpi di scena - sorprendenti solo per chi non ha mai letto un

fiumetto dell'Uomo Ragno - il film scorre piacevolmente nonostante qualche sbavata nei personaggi di contorno, a tratti un po' troppo stereotipati (pensiamo a MJ interpretata con talento da Zendaya) ma alla fine si riesce persino a sorridere per come gli statunitensi si raffigurano l'Europa (a proposito: il

film merita di essere visto in versione originale per i luoghi accenti italiani/american e giovani talenti europei. Il 4 luglio, il violista Bruno Giuranna e il pianista Roberto Arosio (membri della direzione artistica del festival) saranno accompagnati dalla violinista Esther Hoppe e dalla giovane organista Erica Piccoti al violoncello. Giovedì altrettanto talentuosi musicisti del Trio Balala, che si esibiranno il 15 luglio.

Due successivi concerti saranno il 10, 11 e 12 luglio, quando fra gli altri si esibiranno il bandonista William Sabatier e il pianista Francesco Piemontesi. I concerti iniziano alle 20.30, in caso di cattivo tempo alle 19.30 a Castelgrande.



Erica Piccoti, domani al Castello di Montebello

**MONTEBELLO FESTIVAL. Un'osmosi musicale fra classica e folklore**  
Domani sera, giovedì 4 luglio, le splendide corti medievali del Castello di Montebello Bellinzona apriranno per la quindicesima volta le loro porte a Montebello Festival, festival internazionale di musica da camera ai castelli Unesco di Bellinzona. L'edizione 2019 - inaugurata da una serata rivolta alla conferenza introduttiva del musicologo e romanziere Daniele Prefumo - è intitolata 'Progetti osmosi' volendo alludere alle compensazioni tra generi, epoche, stili e culture. Un'osmosi, appunto, che sarà

sottolineata in ognuno dei 5 concerti della rassegna. Il programma di domani porta l'accento sugli influssi zingari nelle musiche di Johannes Brahms e di Maurice Ravel. In particolare verranno eseguiti il Quartetto con pianoforte no. 1 in Sol minore di Brahms - di cui il Rondò alla zingaresca come movimento conclusivo - una selezione delle sue notissime Danze ungheresi e le Ziganes di Ravel nella sua versione per violino e pianoforte. Il concerto del 5 luglio ne sarà una sorta di risonanza. Il tema rivisto alle conferenze introdotte da Antonin Dvorák, la cui musica è spesso permeata da elementi folklorici, è il programma. Il suo Trio con pianoforte no. 3 in Fa minore, opera appassionatamente tardo-romantica, è una selezione delle sue Danze slave, belle e celebri tanto quanto quelle di Brahms.



Diogo Fasoli domenica sul podio

montebello festival

25 giugno 12 luglio 19 agosto 19 settembre

19ª edizione

Sponsor: Corsi, BancaStato, Città di Bellinzona, RHL Foundation, Fontana, laRegione





cultura / festival

# Tra classico e folk

Un inedito accostamento musicale per montebellofestival '19, rassegna che dal 25 giugno al 12 luglio animerà le corti del castello bellinzonese, patrimonio mondiale Unesco.



**L**a 15esima edizione di montebellofestival '19 sarà all'insegna dell'insolito quanto appassionante incontro tra genere classico e musica folklorica. Cultura, storia e convivialità faranno da corollario al festival internazionale di musica da camera, dal 25 giugno al 12 luglio nelle corti del castello Montebello di Bellinzona, dal 2000 patrimonio mondiale Unesco.

Fabio Tognetti, organizzatore della manifestazione: «La programmazione, intitolata "Progetto osmosi", è dedicata all'intreccio tra genere classico e musica folklorica. L'argomento è sicuramente molto intrigante, e tanti sono gli esempi: basti pensare al Bolero di Ravel, la cui radice popolare è legata all'omonima danza spagnola, o alle numerose canzoni sonore che hanno attinto a brani classici (come nel caso di "Fantasia" di Walt Disney), diffondendoli quindi su larga scala e contribuendo così a renderli "popolari". Questo filo conduttore sarà evidenziato in ognuno dei concerti, attraverso una programmazione che, a mio avviso, è particolarmente riuscita. Per le prime due serate l'accento sarà posto sull'influsso zigano sulle musiche di Brahms e slavo su quelle di Dvorák. A seguire, sarà la volta di un concerto di stampo nordamericano, con opere della compositrice statunitense Amy Beach - spesso intrise di elementi tratti da musiche di nativi americani - quindi, "An Irish Melody" di Frank Bridge, fantasia

sulla notissima Londonderry Air, tema popolare di origine irlandese, rivendicato in seguito dalla comunità irish di Stati Uniti e Canada e ribattezzato con il titolo "Danny boy". Il programma prosegue poi con una sorta di "confronto latino" tra Ravel (Quartetto in Fa) - che nella sua estetica di estrazione "classica" ha spesso ricordato e fatto tesoro delle sue origini per metà basche - e Piazzolla (Five Tango Sensations), che, partendo a sua volta dal lato opposto, ha trasformato il tango tradizionale in "Tango nuovo", riuscendo ad imporre in sale da concerto quali il Madison Square Garden o il Carnegie Hall. Il "Progetto osmosi" terminerà con il Trio in Mib M op. 100 di Franz Schubert, capolavoro cameristico in cui - per l'Andante con moto - si ispirò al canto popolare svedese Se solen sjunker (Vedi, il sole si declina).

L'edizione sarà come di consueto preceduta da una conferenza, per l'occasione tenuta dal musicologo e romanziere Danilo Prefumo, anticipa Tognetti. Diversi i nomi illustri che calcheranno la scena di questa edizione di montebello, a partire dalla direzione artistica del festival: Bruno Giuranna, il Quartetto Terpsycordes e Roberto Arosio - ospiti di statura internazionale con un ormai affermatissimo Francesco Piemontesi al pianoforte - la violinista Esther Hoppe, il cellista Christian Polster e il bandonista William Sabarlier; così come giovani talenti provenienti da tutt'altre parti: il Trio Bialiste (Ch), le violoniste Maria Kavaličková (Pt) e Anastasiya Petryshak (Ucr), e le celliste Ludovica Rana (I) ed Erica Piccini (I).

Ludovica ha potuto nuovamente contare sulla collaborazione di Bice Breda - host/broadcaster esclusivo della manifestazione - che labbragone - riesce a disporre - ed è stata sostenuta dalla Città di Bellinzona, da Otr Bellinzonese e dalla Ticino, dagli sponsor Corsi e BancaCassa, così come da numerosi enti pubblici e privati.

laRegione | giovedì 18 luglio 2019

Culture e società

14

## Il Castello incantato #21



Il Teatro dei Fuani con 'La strega Cioccolata', giovedì 22 agosto

Locarone e Gambarogno, dal 15 agosto al 7 settembre, saranno il Paese dei balocchi, grazie alla 21esima edizione del Castello incantato: il festival internazionale di teatro con figure. L'entrata agli spettacoli è gratuita (grazie al sostegno di Cantone e Comuni). La manifestazione, ormai consolidata, vedrà artisti provenienti soprattutto da Austria e Italia, ma anche da Germania, Argentina e Cile (i quali si cimenteranno in nuove copioni di trasporre gli spettacoli di tutte le età in giro per il mondo e nel tempo). I personaggi che prenderanno vita durante gli appuntamenti invaderanno piazze, rive del lago, mostri con

Intervista a Bénédicte Haid, direttrice artistica degli 'Incontri musicali' di Morcote

## Il privilegio di fare musica

Quattro concerti da oggi al 21 luglio, due dedicati all'esibizione di giovani musicisti e altri due con protagonisti il canto

di Alessandro Altini

separatisti, la qualità degli interpreti. I primi due concerti avranno come protagonisti giovani musicisti di talento: il pluripremiato indiano Dmitry Sitnikov e la liriana del Jazno doke e Maria Luisa domiano. Da cosa è dettata la scelta di questi interpreti? Nella mia attività di direttrice artistica e organizzatrice il sostegno ai giovani molto presente. Bisogna dare loro la possibilità di esibirsi in festival di qualità, e di fronte a un pubblico nutrito ed esperto. Al giorno d'oggi il livello dei giovani musicisti è altissimo, tant'è che per loro la difficoltà maggiore, una volta terminati gli studi, è di potersi ritagliare un proprio spazio nella "vita adulta" della musica. Ritengo dunque che sia ovvero supportare i giovani di maggiore qualità, di cui Dmitry e Maria Luisa sono due straordinari rappresentanti.

I concerti del 20 e del 21 sono entrambi dedicati alla voce. Ci può raccontare come è nata l'idea di questi concerti? Avevo in cartolina concerti che vedono protagonisti dei cantanti nella sempre molto coinvolgente per il pubblico, oltre che grativo per la bellezza della letteratura vocale: dai Lindor, al soprano polacco, alle arti d'opera. Nel concerto del 20 luglio si esibirà il mezzosoprano Lucia Mizzetti, che annata ha fretta preparati un recital dedicato alla canzone italiana.

Il primo degli 'Incontri musicali' questa sera, vedrà l'esibizione dei musicisti Dmitry Sitnikov e Denis Larnik concentrati su brani di Schubert, Barok e Schumann. Nel secondo appuntamento, Dmitry, Maria Luisa Montano e Marco Baranzelli eseguiranno musiche di Liszt, Beethoven e Fauré. Sabato 20, sarà la volta di Lucia Mizzetti e Andrea Zani con un repertorio cantautorale che va da Gino Paoli a Paolo Conte. L'ultimo appuntamento domenica 21, vedrà Susanna Andersson, Joachim Klackstrom e Bénédicte Haid cimentarsi con le pagine di Donizetti, Leconte de Lisle, Mozart, De Curtis e Puccini. Info: www.montebellofestival.ch

**L'OSPITE**  
Morcote - è stata inaugurata il 26 giugno con "Tango andragone" la musica popolare - dalle origini alla presa di coscienza nazionale, dettagliata quanto brillante conferenza introduttiva del musicologo e romanziere Danilo Prefumo. I concerti hanno poi offerto una programmazione accurata e diversificata, con alcune avvezioni assai originali: dalle prime fra serate di stampo zigano - che si concludono in un concerto veneto, la undicesima edizione - intitolata "Osmosi" e dedicata alle commistioni tra genere classico e musica folklorica - e la serata dedicata alla musica da camera.



Hoppe al violino, Piemontesi al pianoforte e Poltera al violoncello

**Crediti Privati**  
www.creditiprivati.ch  
Tel. 091 921 36 90 - 091 835 42 02

**IMMOBILIARI**  
FONTESA, Locarno - Tel. 091 756 88 05  
info@fontesaimmobiliare.ch - www.fontesaimmobiliare.ch

**AFFITTASI APPARTAMENTO 2% LOCALI BELLINZONA, Via S. Franscini 49**  
affittato da subito appartamento 2% locali al PT con cucina separata, doppio servizio, balcone e cantina. Pigione fr. 750.- + fr. 120.- di acconto spese. Situato in una zona tranquilla, comoda e vicino ai maggiori servizi. Cani non ammessi. Per visite contattare la custode al numero 079 666 64 78

**C/STIONE**  
Zona centrale  
Veniamo attenti  
Appartamenti nuovi  
di 4+ e 2+ locali  
Con un coordinatore

**IMMOBILIARE maczoli si**  
Tel. 091 743 49 48

La cronaca intempo reale!  
**laRegione.ch**




Sezioni Cerca **CORRIERE DEL TICINO** Abbonati Accedi

MUSICA

## Montebellofestival 2019 tra classicismo e tradizione popolare


Dal 25 giugno al 12 luglio, le corti medievali del castello di Bellinzona accoglieranno l'evento internazionale di musica da camera - I VIDEO

Di: Red. Online - 19 giugno 2019, 17:38 - Cultura & Società



(Foto: archivio CDT)

BELLINZONA - Dal 25 giugno al 12 luglio, le corti medievali del castello Montebello di Bellinzona accoglieranno la XV rassegna internazionale di musica da camera Montebellofestival. Un'edizione intitolata «Progetto osmosi» in riferimento alle compenetrazioni da sempre avvenute tra genere il genere classico e le tradizioni popolari: un filo conduttore sarà evidenziato in ognuno dei cinque concerti del programma attraverso una programmazione accurata quanto diversificata.



Il Quatuor Terpsycordes, ospite ormai fisso della rassegna bellinzonese.

Per le prime due serate (che si svolgeranno giovedì 4 e venerdì 5 luglio) l'accento sarà posto sull'influsso zingano e slavo nelle musiche di rispettivamente Brahms e Dvorák. Il successivo concerto (mercoledì 10) sarà invece di stampo nordamericano, con opere della compositrice statunitense Amy Beach - spesso intrise di elementi tratti da musiche di nativi americani - e *An Irish Melody* di Frank Bridge, fantasia sulla notissima *Londonderry Air*, tema popolare di origine irlandese, rivendicato in seguito dalla comunità irlandese negli USA e in Canada che lo ribattezzarono *Danny boy*.

Sezioni Cerca **CORRIERE DEL TICINO** Abbonati Accedi

MUSICA

La rassegna proseguirà poi con una sorta di «confronto latino» tra Ravel (Quartetto in Fa) - che nella sua estetica di estrazione «classica» ha spesso ricordato e fatto tesoro delle sue origini per metà basche - e Piazzolla (*Five Tango Sensations*), che, partendo a sua volta dal lato opposto, ha trasformato il tango tradizionale in «Tango nuevo», riuscendo ad imporlo in sale da concerto quali il Madison Square Garden o il Carnegie Hall. Il «Progetto osmosi» terminerà infine con il *Trio in Mib M op. 100* di Franz Schubert, capolavoro cameristico nel quale per l'*Andante con moto* si ispirò al canto popolare svedese *Se solen sjunker* (Vedi, il sole si declina). Il Montebellofestival 2019 sarà inoltre inaugurato, martedì 25 giugno, dalla conferenza introduttiva «L'impero asburgico e la musica popolare - dall'esotismo alla presa di coscienza nazionale» tenuta dal musicologo e romanziere Danilo Prefumo.

### Il programma

Martedì 25 giugno (ore 18.30) Palazzo Civico  
*L'impero asburgico e la musica popolare - dall'esotismo alla presa di coscienza nazionale*  
Conferenza di Danilo Prefumo.

Giovedì 4 luglio (ore 20.30) Castello di Montebello  
*Esther Hoppe, violino; Bruno Giuranna, viola; Erica Piccotti, violoncello; Roberto Arosio, pianoforte.*  
Pagine di Brahms e Ravel.

Venerdì 5 luglio (ore 20.30) Castello di Montebello  
*Trio Rafale*  
Pagine di Dvorak.

Mercoledì 10 luglio (ore 20.30) Castello di Montebello  
*Marta Kowalczyk e Anastasiya Petryshak, violino; Bruno Giuranna, viola; Ludovica Rana, violoncello; Roberto Arosio, pianoforte.*  
Pagine di Beach e Bridge.

Giovedì 11 luglio (ore 20.30) Castello di Montebello  
*Quatuor Terpsycordes & William Sabatier, bandoneon.*  
Pagine di Ravel e Piazzolla.

Venerdì 12 luglio (ore 20.30) Castello di Montebello  
*Esther Hoppe, violino; Christian Poltera, violoncello; Francesco Piemontesi, pianoforte.*  
Opere di Schubert.

In caso di maltempo i concerti si terranno nella Sala Arsenale di Castelgrande.  
Info: [www.montebello-festival.ch](http://www.montebello-festival.ch)



Un'edizione di Bruno Giuranna, direttore artistico del festival.



GI.04

BELLINZONA 20.30  
CASTELLO MONTEBELLO

## L'influsso slavo e zigano al Montebello festival

Dopo la conferenza-prologo dello scorso 25 giugno, la quindicesima edizione di Montebello festival, rassegna internazionale di musica da camera, entra nel vivo. L'edizione è intitolata *Progetto osmosi*, in riferimento alle compenetrazioni da sempre avvenute tra il genere classico e le tradizioni popolari: un filo conduttore evidenziato in ognuno dei cinque concerti in programma. Per le prime due serate, che si terranno come tutte le successive nelle corti medievali del castello (in caso di maltempo ci si sposterà nella Sala arsenale di Castelgrande) l'accento sarà posto sull'influsso zigano e slavo. **Giovedì** si esibiranno Esther Hoppe al violino, Bruno Giuranna alla viola, Erica Piccotti al violoncello Roberto Arosio al pianoforte, che eseguiranno *Quartetto con pianoforte no. 1 in sol minore di Brahms* e *le Danze ungheresi no. 1, 2, 4, 5 di Ravel*. **Venerdì 5 alla stessa ora** il Trio Rafale proporrà il *Trio con pianoforte no. 3 in fa minore* e *le Danze slave op 46 e 72 di Dvorak*.

DO.30

LIGORNETTO 11.00  
MUSEO VELA

## Doppio evento con la danza

Un duplice appuntamento col coreografo e danzatore svizzero Thomas Hauert e la sua compagnia ZOO che omaggiano l'allestimento in corso e la collezione. Hauert nel Parco propone il solo (*sweet*) (*bitter*), all'interno del Museo quattro danzatori la performance *Mono Duos*.

LOCARNO VE.28 - DO.30  
SUPSI-DFA

## Storie di fughe e arrivi

Avanti, avanti, *migranti!*, ogni sera alle 21.00 nel cortile, è il lavoro di fine formazione Bachelor dell'Accademia Teatro Dimitri 2019 diretta dal regista Volker Hesse. La rappresentazione si avvale dei mezzi formali del Physical Theatre, di voci e strumenti e delle poesie del poeta curdo-siriano Aref Hamza, animando le storie dei profughi e le loro esperienze.

LUGANO VE.28 - DO.30  
PARCO CIANI

## Buskers Benefit

Quotidianamente dalle 12.00, l'associazione Buskers Festival organizza tre giornate di *Biergarten Benefit* al Park&Read. Durante le serate di venerdì e sabato concerti live, dj set, e domenica letture per bambini e spettacolo per piccoli e famiglie.

RODI FIESSO 18.00 - SA.29  
DAZIO GRANDE

## Le streghe son tornate

Riparte il programma culturale con un incontro con le streghe della Mesolcina riportate alla luce da Gerry Mottis nel suo romanzo *Terra Bruciata*. Da parte sua Tiziana Mona leggerà storie stregate tratte dal quarto volume del *Meraviglioso*, *Leggende, fiabe e favole ticinesi*.

CHIASSO 10.30 - DO.30  
HOTEL MÖVENPICK

## Jack in the Box Dixieland band

Una band di sei elementi propone un repertorio di grandi classici Dixieland, stile jazz che richiama lo stile contrappuntato originale di New Orleans.

VE.12

BELLINZONA 20.30  
CASTELLO MONTEBELLO

## Il festival chiude con un trio

La quindicesima edizione di Montebello festival, rassegna internazionale di musica da camera intitolata *Progetto Osmosi* (in riferimento alle compenetrazioni da sempre avvenute tra il genere classico e le tradizioni popolari) termina con un concerto per archi e pianoforte, del trio della violinista svizzera Esther Hoppe (nella foto), del violoncellista Christian Poltera e del pianista Francesco Piemontesi. In programma il *Trio con pianoforte in mi bemolle maggiore* di Franz Schubert.



VE.12

LOCARNO 20.00  
PIAZZA GRANDE

## A Moon & Stars un mix sonoro per tutti i gusti

Dopo l'esordio con Eros Ramazzotti, Moon&Stars apre il suo weekend musicale con due serate all'insegna del soul, del pop e del rap di nuova generazione. L'idolo dei giovani Sfera Ebbasta dà il via alle danze **venerdì alle 20.00**, seguito dal giovane talento rossocrociato Luca Hänni **alle 21.10** e dal cantautore e ballerino statunitense Jason Derulo **alle 21.45**. Si prosegue **sabato alle 20.00** con il trio canoro italiano Il Volo, vincitore del Festival di Sanremo nel 2015 con il brano *Grande amore*, seguito **alle 21.45** dalla voce soul della britannica Emeli Sandé.

VE.12

VERSICIO 20.30  
TEATRO DIMITRI

## Un varietà con le bollicine

Gli studenti Bachelor dell'Accademia Teatro Dimitri portano in scena *Variété: Champagne!* con la regia di Marjolaine Minot. Uno spettacolo che con uno stile insolito che mescola umorismo, acrobazie e teatro, personaggi grotteschi, quasi caricaturali, offre una satira sui ricchi. Per festeggiare il Capodanno la signora Bianca invita i suoi migliori amici, l'uno più ricco dell'altro, nel suo lussuoso salotto dove, bevendo champagne si divertono dissertando del mondo. **Repliche sabato alla stessa ora e domenica alle 18.00.**





# EIN SCHÖNER BERG VOLL KAMMERMUSIK

Die Kammerkonzerte auf der UNESCO-Welterbestätte Castello Montebello – auf Deutsch "schöner Berg" – in Bellinzona sind aussergewöhnlich: Musik von höchstem Niveau vereint sich hier mit der faszinierenden Atmosphäre im Inneren des mittelalterlichen Festungsbau. Als wäre das nicht schon genug, kam, vor seinem Abend noch stimmungsvoller gestalten möchte, dem akustischen Genuss durch ein exklusives Dressingmenü bei Kerzenlicht noch einen kulinarischen hinauflegen. Für Gruppen lohnt sich der Besuch am Mittwoch, dem 10. Juli, ganz besonders, denn dann gibt's einen sattem Preisnachlass: Pro Sechserstisch sind statt CHF 1'320,- nur noch CHF 660,- zu bezahlen. Inbegriffen sind Apéro, Konzertticket und Menü inklusive Whiskydegustation.

Kündelreich steht das diesjährige Montebello Festival unter dem Motto "Projekt Omose". Ausdrücken soll der Titel "die gegenseitige Durchdringung von klassischer Kammermusik und Folk", so die Veranstalter. Mit dieser musikalischen Diversifizierung beschreibt das Festival neue Wege, so dass nicht nur Freunde der Kammermusik, sondern auch volkstümlicher Klänge angesprochen werden. Dementsprechend fliessen in das Programm des heutigen Abends Elemente der Zigeunermusik und osteuropischer Volksweisen mit ein, wenn das junge Schweizer Trio Rialta Ausszüge aus den *Slawischen Tänzen* von Antonin Dvorak interpretiert. Das nächste Konzert am Mittwoch, 10. Juli, weist mit Frank Brödiges *An Irish Melody – The Londonderry Air* und Stücken von Amy Beach irische und indische Anklänge aus dem Einwanderungsland USA auf. Beach



## Bühne

**Freitag, 5. Juli**  
**ASCONA**  
**Dalla terra alla luce**  
Von Sonnensuf - zum Sommeranfang, Performances der Compagnia Tiziana Arnotto auf der Suche nach der Bauhaus-Atmosphäre. Auch am Samstagmorgen und abend CHF 15,-  
**Fondazione Monte Verità - Dachterrasse des Bauhaus-Hotels - Strada Collina 64 - www.monteverita.org - Fr 21.20 Uhr, Sa 05.40 - 21.20 Uhr**

**MIRNAGO**  
Konzert Theatru Da aus Varese mit brasilianischer Musik. Eintritt frei. Bei schlechtem Wetter findet der Anlass im Teatro di Mirnago statt.  
**Perlingen Riva Piana - www.terzaghifestival.com - 21.00 Uhr**

**VERSCO**  
**Teatro sotto le stelle - Le Théâtre de Minuit**  
Slovak - eine Tschech-Komödie in zwei Schichten. Eintritt frei. Kollide am Ende der Vorstellung. Treffen mit den Künstlern in der Bar della Stelle vor und nach der Show.  
**Piazzale Es-Municipio - 21.00 Uhr**

**Samstag, 6. Juli**  
**VERSCO**  
**Teatro sotto le stelle - Los Kunos**  
Eine Zirkusfamilie auf der Bühne und im wühligen Leben. Maria, Papa, Louisa, Mimosissima Luis und der Hund Dorca Carola. Eintritt frei. Kollide, Treffen mit den Künstlern in der Bar della Stelle vor und nach der Show.  
**Piazzale Es-Municipio - www.loskunos.ch - 21.00 Uhr**

**Sonntag, 7. Juli**  
**MIRNAGO**  
**La Dotta e la Bestia**  
Familiendrama mit der Compagnia La Contrada. Teatro stabile di Trieste. Eintritt frei. Bei schlechtem Wetter findet der Anlass im Teatro di Mirnago statt.  
**Perlingen Riva Piana - www.terzaghifestival.com - 21.00 Uhr**

**MOSETO**  
**La Cenerentola**  
Oper von Puccini unter der Leitung von Andreas Brenner. Regie Klaus Opik. Mit Soon-Keun-Wu und Jonathan Price. Barbara, Rainer Boman, Susanna Reduzzi, Lydia Opik und Mirna Molica. Mezzosopran, Jonas Iler (Tenor) und Bülbin Schwegler (Baßbariton). Bei schlechtem Wetter findet der Anlass in der Arena architettonica Palazzo (Jussale) Garavato statt. Siehe auch Beitrag auf Seite 21.  
**Piazza San Rocco - 21.00 Uhr**

**VERSCO**  
**Teatro sotto le stelle - Überraschung**  
Agente und Top Gun und um 21.00 Uhr ein Überraschungsspektakel der Amici Teatro Sotto le Stelle. Auftritt des *Ascomano* Duo sowie Musik und Tanz mit Jan Laurer und Moreno Fontana. Eintritt frei. Kollide.  
**Piazzale Es-Municipio - 19.00 Uhr**

**Mittwoch, 10. Juli**  
**USIGNO**  
**Il Leopard come mai ve lo ha raccontato nessuno**  
Prosatheater mit der Compagnia Manifesto Teatro Marone - Quelli di Gock. In italienischer Sprache. Eintritt frei. Bei schlechtem Wetter findet der Anlass im Teatro Poggio statt.  
**Parco Giani - Boschette - www.angiolab.ch - 20.30 Uhr**

**ORSELINA**  
**Komödie - Gianti e Francis**  
Am nächsten Tag geboren, liegen 27 Jahre zwischen ihnen: er (Gianti) ist sportlich, mollig, hat 4 Timberlake, Fedez und geht in die Disko. Sie (Francis) ist ruhig, hat 20 Ande und 50000, hat 1000, in italienischer Sprache.  
**In Park - www.gio-eredizioni.ch - 21.00 Uhr**

## Museen

**ASCONA**  
**Museo Comunale d'Arte Moderna - Via Borgo 34**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
**Forte, Form, Linea - Kontemplation und Meditation in der Gegenwart**  
Die Ölfarben in Ölfarben in Zusammenarbeit mit dem Museum ausserdem die Installation *Crackling Artzu* sollen verlagert bis September.  
**Bi 12. Oktober, Di-Sa 10.00-12.00/14.00-17.00 Uhr, Su 10.30-12.30 Uhr**

**BELLINZONA**  
**Museo Villa dei Cedri - Piazza San Biagio 9**  
**HERMANNO DEL SURIANO**  
**Kühlschrank**  
Der Kühlschrank in der Ausstellung im 21. Juni bis 8. August. Mi-Fr 10.00-18.00, Sa-Su 10.00-18.00 Uhr

**LIGORNETTO**  
**Museo Vincenzo Vela - Largo Vela**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Neben der Dauerabteilung bis 11. Juni, 10.00-18.00 Uhr. Die Ausstellung ist eine der wichtigsten Kunststätten der 20. Jahrhunderts und Pionier der abstrakten Kunst geworden. Auch der Skulpturenpark ist zu besichtigen.  
**Bi 27. Oktober, Di-Sa 10.00-18.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**Giulia Art Collection - Via Cicerio 3**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Dauerabteilung im Werk von Jean-Michel Basquiat, Paolo Picasso, Lucio Fontana und anderen sowie Wechselausstellung von Rodrigo Maffioli.  
**Bi 6. Aug 2019, Mi-Sa 10.30-18.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**MASILLIANO - LAR - Piazza Bernardino Lullini 6**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Neben der Dauerabteilung bis 10. Juni, 10.00-18.00 Uhr. Die Ausstellung ist eine der wichtigsten Kunststätten der 20. Jahrhunderts und Pionier der abstrakten Kunst geworden. Auch der Skulpturenpark ist zu besichtigen.  
**Bi 27. Oktober, Di-Sa 10.00-18.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**Museo Hermann Messe - Torre Camuzzi**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Neben der Dauerabteilung Hermann Messe und Theaterhaus - eine freundschaftliche Beziehung in wechselhaften Zeiten" mit Briefen und Fotos, Zeichnungen und Buchpublikationen. Es wird der Kunstförderer Theaterhaus vorgestellt sowie eine Auswahl seiner eigenen Zeichnungen gezeigt, die bei Austerlitz in der Tessin und im Engadin entstanden.  
**Bi 20. Oktober, Di-Sa 10.00-18.00/14.00-17.00 Uhr**

**CHIASSO**  
**M.A.S. Museo - Via Dante Alighieri 6**  
**POLYMERKUNSTWERKE VON ART, GRAFICA E FOTOGRAFIA**  
Werk der Künstlerinnen 17/05/1985.  
**Bi 6. August, Di-Sa 10.00-12.00/14.00-18.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**Pinacoteca Comunale Casa Rusca - Piazza S. Antonio**  
**MARCOLO VALDESIO**  
Die Ausstellung umfasst über 50 der bedeutendsten Werke des 1942 in Valencia geborenen Künstlers. Entstanden von 1960 bis 1970.  
**Bi 6. Oktober, Di-Sa 10.00-12.00/14.00-17.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**Museo Hermann Messe - Torre Camuzzi**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Neben der Dauerabteilung Hermann Messe und Theaterhaus - eine freundschaftliche Beziehung in wechselhaften Zeiten" mit Briefen und Fotos, Zeichnungen und Buchpublikationen. Es wird der Kunstförderer Theaterhaus vorgestellt sowie eine Auswahl seiner eigenen Zeichnungen gezeigt, die bei Austerlitz in der Tessin und im Engadin entstanden.  
**Bi 20. Oktober, Di-Sa 10.00-18.00/14.00-17.00 Uhr**

**LOCARNO**  
**Museo Hermann Messe - Torre Camuzzi**  
**NEUE AUSSTELLUNG**  
Neben der Dauerabteilung Hermann Messe und Theaterhaus - eine freundschaftliche Beziehung in wechselhaften Zeiten" mit Briefen und Fotos, Zeichnungen und Buchpublikationen. Es wird der Kunstförderer Theaterhaus vorgestellt sowie eine Auswahl seiner eigenen Zeichnungen gezeigt, die bei Austerlitz in der Tessin und im Engadin entstanden.  
**Bi 20. Oktober, Di-Sa 10.00-18.00/14.00-17.00 Uhr**

TICINO *weekend*

PROJEKT ARCHIV TOP-TIPPS WETTERWEHR NEWSLETTER AGENDA FERIE IN TESSIN

Q f

← ZURÜCK

## Ein schöner Berg Kammermusik

Publiziert: 30 Juni 2019

Mit seinem 15. Festival für Instrumentalmusik host das Castello Montebello einmal mehr den Hammer aus der Kammer.

Die Kammerkonzerte auf der UNESCO-Welterbestätte Castello Montebello – auf Deutsch "schöner Berg" – in Bellinzona sind aussergewöhnlich: Musik von höchstem Niveau vereint sich hier mit der faszinierenden Atmosphäre im Inneren des mittelalterlichen Festungsbau. Wer den Abend noch stimmungsvoller gestalten möchte, kann nach dem akustischen Genuss noch ein exklusives Drei-Gänge-Menü bei Kerzenlicht zu sich nehmen.

Preis: Konzerte CHF 60,- für Studenten und Club RetDue CHF 30,- Konzert + Dinner ab CHF 220,- je nach Abend; nähere Infos auf Anfrage

Wann: Verschiedene Konzerte zwischen dem 4. und 12. Juli. Beginn jeweils 20.30 Uhr. Bei schlechtem Wetter wird das Konzert in der Burg Castlegrande verlegt. Beginn 19.30 Uhr

Wo:

Das diesjährige Festival steht unter dem Motto "Omose". Gemeint ist damit die gegenseitige Durchdringung von klassischer Musik und Folk. So fliessen in die ersten beiden Konzerte Elemente der Zigeunermusik und slawischer Volksmusik mit ein. Auf dem Programm stehen am Donnerstag, 4. Juli, die "Ungarischen Tänze" von Johannes Brahms, dazu "Tzigane" sowie das "Rondo alla Zingaresa" von Maurice Ravel. Tags drauf erklingen die "Slawischen Tänze" von Antonin Dvořák.

Irish Feeling und Tango nuevo

Das dritte Konzert am Mittwoch, 10. Juli, weist mit Frank Brödiges "An Irish Melody" und Stücken von Amy Beach irische und indische Anklänge aus dem Einwanderungsland USA auf. Der spanischen Herkunft Ravel und Argentinien Tango-nuevo-Vertreter Astor Piazzolla widmet sich das vierte Konzert am 11. Juli. Das Projekt "Omose" endet am Freitag, 12. Juli, mit Franz Schuberts Trio in Es-Dur opus 103, dessen "Andante con moto" vom schwedischen Violonist "Se solen sjunker" inspiriert ist.

**Info**

Festival Montebello  
Castello Montebello  
6500 Bellinzona  
+41 91 624 21 39  
Mont@montebello-festival.ch  
www.montebello-festival.ch  
www.bellinzona-zone-artistica.ch  
www.ticino.ch

**Preis**

Konzerte CHF 60,- für Studenten und Club RetDue CHF 30,- Konzert + Dinner ab CHF 220,- je nach Abend; nähere Infos auf Anfrage

**Wann**

Verschiedene Konzerte zwischen dem 4. und 12. Juli. Beginn jeweils 20.30 Uhr. Bei schlechtem Wetter wird das Konzert in der Burg Castlegrande verlegt. Beginn 19.30 Uhr

**Wo**

**Hauptdarsteller in allen Jahreszeiten.**

Online kaufen DELTADEBONNEN.CH

**RESORT COLLINA D'ORO**  
1000000

Hotel, Restaurant, SPA & Freizeit

**RSI/RETE  
DUE**

Radiotelevisione  
svizzera

RSI/ReteDue, seit 2010 exklusiver Host-Broadcast von montebellofestival, unterstützte das Festival 2019 mit Ankündigungen sämtlicher Konzerte und der Radio-Direktübertragung von vier der sechs Konzerte (Live-Übertragung der Konzerte vom 10. und 12. Juli und zeitversetzte Übertragung des Einführungsvortrags und des Konzerts vom 11. Juli).