

Serate d'ascolto

2017

Sala del Consiglio Comunale di Palazzo Civico e Teatro Sociale
Bellinzona

A cura di Giuseppe Clericetti



Città di Bellinzona

Giovedì
13.4.

Teatro Sociale
ore 20.30
ENTRATA LIBERA



Lo Stabat Mater di Rossini

Con Giorgio Appolonia e Giuseppe Clericetti.

Angelo Goffredi, tenore; Nicola Sfredda, pianoforte.

La serata, offerta al pubblico, funge da introduzione al tradizionale Concerto Spirituale del Venerdì Santo, che si svolgerà l'indomani, 14 aprile, in Collegiata, con il Coro della RSI, l'Orchestra della Svizzera Italiana, e la direzione di Antonello Manacorda. Insieme al tenore Angelo Goffredi, accompagnato al pianoforte da Nicola Sfredda, la coppia Appolonia/Clericetti svelerà tutti i segreti della partitura di Gioachino Rossini.

In collaborazione con RSI Rete Due

Mercoledì
17.5.

Palazzo Civico
ore 18.30



Le eroine di Puccini

Con Giada Marsadri

Rispetto ai colleghi coevi, Puccini mette al centro delle sue opere donne che decidono, agiscono, sono protagoniste delle loro vite. Le sue eroine – i cui nomi danno il titolo a quasi tutti i lavori operistici del compositore – evolvono con lo svolgersi della storia, grazie all'introspezione psicologica che opera Puccini. Tosca – colei che visse d'arte e d'amore – non cede al ricatto di Scarpia e lo pugnala a morte, Madama Butterfly sceglie il proprio destino e decide di fare harakiri, Turandot dapprima vendica l'antenata stuprata e poi, di fronte al suo popolo, mente per non tradire chi l'ama... Attraverso alcune delle arie più belle che Puccini ha regalato alle sue eroine, si analizzerà il cambiamento della figura femminile nel melodramma.

Mercoledì
28.6.

Palazzo Civico
ore 18.30



Musiche con dedica: inedite prospettive per la musica di ieri e di oggi

Con Bianca Maria Antolini

Dietro alle dediche che molto spesso accompagnano le composizioni di musica, si celano i diversi rapporti tra i musicisti e il mondo - musicale e non - in cui vivono. Che si tratti di rapporti di lavoro (la dedica è un modo di promozione professionale, o un omaggio a un personaggio potente che può essere utile nella propria carriera), o di amicizia, di discepolato, di profonda condivisione di idee estetiche, la dedica ci racconta storie di musicisti consapevoli del proprio ruolo e dell'importanza della propria musica. Questi aspetti verranno affrontati attraverso singoli casi (Monteverdi, Bach, Schumann, Liszt, Wagner, Stravinskij...), dal Rinascimento fino al primo Novecento.

In collaborazione con Montebellofestival

Mercoledì
13.9.

Palazzo Civico
ore 18.30



“Cantar d'amore”: il duetto d'opera tra seduzione, erotismo e gelosia

Con Vincenzina Ottomano

Fin dalle origini dell'opera il duetto fu usato come mezzo principale per dare risalto ai conflitti drammatici o alla consonanza sentimentale di due personaggi. È proprio all'interno del duetto che a un tempo drammatico per così dire “realistico” si aggiunge un tempo “melodrammatico” fluttuante, variabile che rallenta o ristagna per lasciare spazio agli stati d'animo: in questo tempo drammatico “irreale” i due personaggi esprimono sentimenti forti, in una *escalation* che arriva al culmine della tensione drammatica. Ma in moltissimi casi – spesso per motivi di censura – è la musica stessa a costruire metafore sonore (erotiche, di vendetta, di odio) laddove le parole o le immagini non potrebbero esprimersi palesemente. Ma come può la musica dipingere emozioni che i personaggi non vogliono o non possono dire a voce?

Mercoledì
18.10.

Palazzo Civico
ore 18.30



Orfeo: dagli albori del melodramma a Vinicius de Moraes

Con Giuseppe Clericetti

La serata prende in considerazione il mito d'Orfeo, preso d'assalto dal melodramma sin dai primi passi, con l'*Euridice* di Peri & Caccini e l'*Orfeo* di Monteverdi. Con numerosi riferimenti e gustosi ascolti, Giuseppe Clericetti ci accompagna in una passeggiata virtuale attraverso i secoli, fino ad arrivare al Novecento di Stravinskij e all'*Orfeo negro* di Moraes: e oltre...

Orari
18.30 Conferenza
20.00 Piccolo rinfresco

Giovedì 13 aprile
Teatro sociale
Ore 20.30
Entrata libera

Prevendita
Ufficio turistico
di Bellinzona
091 825 21 31

Abbonamento generale
CHF 32.–
(Club Rete Due e Circolo
di cultura CHF 25.–)

Serata singola
CHF 12.–
(Club Rete Due e Circolo
di cultura CHF 10.–)

Organizzazione
Ufficio Cultura ed eventi
Città di Bellinzona
091 821 85 21
cultura@bellinzona.ch
www.bellinzona.ch

Le conferenze sono
registrate e
successivamente
diffuse
da RSI Rete Due

In collaborazione con

Bellinzone
e **Alto Ticino**
4 authentic living

RSI Radiotelevisione
svizzera

montebellofestival

**CIRCOLO
DI CULTURA
DI BELLINZONA**

Serate d'ascolto

2017



Presentazione

Sono ormai trascorse esattamente 24 edizioni delle "Serate d'ascolto" della Città di Bellinzona, dal 1996 condotte da Giuseppe Clericetti, voce nota della Rete Due della RSI. Alla vigilia dei festeggiamenti per i 5 lustri di esistenza di questa preziosa e particolare rassegna culturale cittadina, nel solco di quanto proposto negli ultimi anni anche in questo 2017 continueremo fondamentalmente a proporre degli incontri tesi a preparare i cittadini interessati - in maniera curata, attraverso lezioni mirate - ai concerti, così come ad altre proposte di natura musicale che avranno luogo nei prossimi mesi in Città, a partire dallo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini con l'OSI e il Coro della Radiotelevisione svizzera diretti da Antonello Manacorda a metà aprile in Collegiata; la relativa serata d'ascolto - che sarà caratterizzata dagli interventi del tenore Angelo Goffredi e del pianista Nicola Sfredda e che sarà offerta gratuitamente al pubblico nello splendido scenario del Teatro Sociale di Bellinzona quale evento sostitutivo della tradizionale prova generale del Giovedì Santo in Collegiata - venuta quest'anno a cadere - sarà curata dallo stesso Giuseppe Clericetti e da Giorgio Appolonia.

A metà maggio, Giada Marsadri, volto noto della RSI, analizzerà il cambiamento della figura femminile nel melodramma, trattando di eroine pucciniane come Tosca, Madama Butterfly e Turandot. Prendendo invece spunto dalla tematica inerente alle "dediche in musica", oggetto dell'edizione di quest'anno del nostro partner "Montebello festival", a fine giugno Bianca Maria Antolini condurrà una serata incentrata sul rapporto tra i musicisti e il mondo musicale (amicizia, amore, discepolato, ecc.).

Una quarta serata d'ascolto molto interessante con Vincenzina Ottomano è prevista a metà settembre: verterà sul tema del "duetto" utilizzato quale chiave per giungere al culmine della tensione drammatica nell'opera. L'ultima serata d'ascolto cadrà a metà ottobre e, a cura di Giuseppe Clericetti, tratterà dell'affascinante utilizzo del mito di Orfeo in musica: dal melodramma, passando da Stravinskij, fino a Vinicius de Moraes. L'aspetto divulgativo delle conferenze sarà potenziato dalla loro trasmissione radiofonica su RSI Rete Due; esse si terranno tutte nella Sala del Consiglio comunale di Palazzo civico, tranne la serata sullo *Stabat Mater* (Teatro Sociale). Nella speranza che queste preziose sinergie culturali possano contribuire a fare vivere Bellinzona in modo piacevolmente intelligente, la Città si augura che questi eventi possano incontrare l'interesse di tutti.

Dr. Roberto Malacrida, capo dicastero Cultura, scuole e giovani



foto RSI/L. Daulte

Curatore

Giuseppe Clericetti è voce di RSI Rete Due. Ha pubblicato l'edizione critica delle composizioni per strumenti a tastiera di Andrea Gabrieli (Vienna, Doblinger), e, per l'editore Zecchini, un saggio su Charles-Marie Widor ("La Francia organistica tra Otto e Novecento", 2010), l'epistolario di Andrea Gabrieli ("Cessate cantus", 2014), vincitore del Premio letterario "Venezia Al Grasp de Ua" 2015, e la biografia di Camille Saint-Saëns ("Il Re degli spiriti musicali", 2016).

Ospiti

Giorgio Appolonia, studioso del teatro in musica, collabora con la RSI dove conduce settimanalmente "Il ridotto dell'opera". Ha firmato saggi per riviste internazionali e pubblicato monografie su cantanti del primo Ottocento (fra le quali "Le voci di Rossini" di prossima riedizione, "Domenico Reina tenore luganese", "Duecento anni di Opera a Lugano") e il romanzo "Cercherò lontana terra" (2013) relativo a Gaetano Donizetti. È autore di originali radiofonici e intrattenimenti scenico-musicali e, laureato in Medicina e Chirurgia, ha preso parte a convegni sul funzionamento/malfunzionamento della voce artistica.

Giada Marsadri ha studiato musicologia a Milano e Berlino e si è laureata all'Università degli Studi di Milano con Emilio Sala. Lavora per il Dipartimento Cultura della RSI in qualità di redattrice e presentatrice; come giornalista è stata attiva anche presso la Rete Due. Dal 2014 presenta il "Festival del Film di Locarno" e per alcuni anni è stata assistente al "Progetto Martha Argerich".

Bianca Maria Antolini è professore di Storia della Musica al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Dirige dalla fondazione (1996) il periodico musicologico "Fonti Musicali Italiane". È direttore editoriale della Società Editrice di Musicologia, membro dei comitati della Fondazione Istituto Liszt e della Fondazione Arcadia.

Dal 2001 al 2006 è stata presidente della Società Italiana di Musicologia. Svolge un'intensa attività di ricerca musicologica, che ha riguardato in particolare la storia dell'editoria musicale, l'organizzazione della vita musicale, il dibattito estetico sulla musica, in un ampio ventaglio storico e geografico.

Vincenzina Ottomano è docente all'Istituto di musicologia dell'Università di Berna e collaboratore scientifico del Centro Studi Luciano Berio di Firenze. Insieme ad Anselm Gerhard ha fondato la rivista sulla figura e l'opera di Giuseppe Verdi "Verdiperspektiven" e ha pubblicato diversi saggi sul teatro musicale dell'Ottocento e del secondo Novecento. Nel 2008 ha pubblicato con Angela Ida De Benedictis una monografia sul periodo scaligero di Claudio Abbado ("Claudio Abbado alla Scala", Rizzoli), mentre di prossima uscita è il volume da lei curato "Luciano Berio. Interviste e colloqui" (Einaudi).

● Teatro Sociale
Prima serata
Ore 20.30

● Sala del Consiglio
Comunale
di Palazzo civico
Bellinzona

